

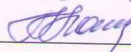
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки республики Северная Осетия-Алания**

**УО АМС Моздокского района**

**МБОУ - СОШ №1 г.Моздока**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по ВР



Равчева Н.А.  
Приказ № 210-од  
От «30» 08 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Дементьева И.М.  
Приказ № 210-од  
от «30» 08 2024 г.

**Программа внеурочной деятельности**

**«Веселые нотки»**

**Моздок 2024-2025**

## Пояснительная записка.

**Нормативно-методическое обеспечение:** Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Весёлые нотки» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).

### Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

### Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

5-7 классов на 3 года обучения.

### **Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

### **Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:**

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
  - разбор и отработка хоровых произведений;
  - пропевание с голоса педагога по партиям;
  - соединение партий;
  - работа над интонацией;
  - работа над постановкой дыхания;
  - работа над фразировкой;
  - работа над дикцией (правильность произношения текста);
  - пение с сопровождением;
  - пение а capella;
  - пение по дирижерскому жесту;
  - работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Форма занятий** – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

**Режим занятий:**

1 год 5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

2 год 6 класс– 1ас в неделю, всего 34 часа.

3 год 7 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты (второй уровень):**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

#### *познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Учебные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;

- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **Содержание курса.**

### **1-ый год обучения 5 классы.**

#### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

#### **Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

#### **Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

#### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

### **2-ой год обучения 6 классы.**

## **Вокально-хоровая работа**

### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

### **Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

### **Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

## **3-ий год обучения 7 классы.**

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Контроль за дыханием.

*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Тембр голоса.



*Практика.* Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

### **Дикция.**

*Теория.* Осмысленность произношения текста.

*Практика.* Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

### **Многоголосие.**

*Теория.* Пение без сопровождения (a capella).

*Практика.* Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Снятие сценического напряжения.

### **Хоровой строй.**

*Теория.* Хоровой строй. Хоровая интонация.

*Практика.* Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

### **Культурно-массовая деятельность.**

Фестивали. Концерты.

## **Тематическое планирование.**

**(1-й год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

| № | Разделы, название темы                 | Количество часов |               | Основные виды деятельности учащихся |
|---|--|------------------|---------------|-------------------------------------|
|   |  | аудиторные       | внеаудиторные |                                     |
| I | Пение как вид музыкальной деятельности | 3                |               |                                     |

|            |  |           |   |   |
|------------|--|-----------|---|---|
| 1          | Диагностика.<br>Прослушивание<br>детских голосов.<br>Строение<br>голосового<br>аппарата. | 1         |   | Оценивает собственную<br>музыкально-творческую<br>деятельность и<br>деятельность своих<br>сверстников.  |
| 2          | Правила охраны<br>детского голоса.<br>Вокально-певческая<br>установка.                   | 1         |   | Знакомится с основами<br>здоровьесберегающих<br>технологий.   |
| 3          | Упражнения на<br>дыхание по<br>методике А.Н.<br>Стрельниковой.                           | 1         |   | Выполняет упражнения<br>дыхание.  |
| <b>II</b>  | <b>Разучивание и<br/>исполнение песен.</b>   | <b>22</b> |   |   |
| 1          | Народная песня.  | 6         |   | Разучивание и исполнен<br>народных песен, песен.  |
| 2          | Произведения<br>современных<br>композиторов.   | 16        |   | Разучивание и исполнен<br>песен современных<br>композиторов.  |
| <b>III</b> | <b>Вокально-хоровая<br/>работа.</b>  | <b>36</b> |   | 1.Слуховой контроль на<br>интонацией при<br>исполнении песни.<br><br>2.Контроль над дыхание<br>во время пения.<br><br>3.Выполнение<br>артикуляционных<br>упражнений.<br><br>4. Пение без<br>инструментального<br>сопровождения. |
| <b>IV</b>  | <b>Концертно-<br/>исполнительская<br/>деятельность</b>                                   |           | 4 | 1.Участие в музыкально<br>жизни микро - и<br>макросоциума (группы,<br>класса, школы, города,<br>региона и др.).<br><br>2. Делиться  |

|  |               |           |          |   |
|--|---------------|-----------|----------|---|
|  |               |           |          | впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; |
|  | <b>Всего:</b> | <b>64</b> | <b>4</b> | <b>68 часов</b>   |

**(2-й год обучения)**

**Цель:** через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

| №         | Разделы, название темы  | Количество часов |               | Основные виды деятельности учащихся   |
|-----------|---|------------------|---------------|---|
|           |   | аудиторные       | внеаудиторные |   |
| <b>I</b>  | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                        | <b>4</b>         |               |   |
| 1.        | Вокально-певческая установка.<br>Совершенствование вокальных навыков. | 2                |               | Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. |
| 2.        | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                 | 2                |               | Закрепление навыков дыхательной гимнастики.                                 |
| <b>II</b> | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                                | <b>20</b>        |               |   |
| 1.        | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).          | 4                |               | Разучивание и исполнение рус. нар. песен.                                   |
| 2.        | Произведения современных отечественных композиторов.                  | 8                |               | Разучивание и исполнение песен современных композиторов.                    |
| 3.        | Произведения композиторов –   | 8                |               | Разучивание и исполнение песен  |

|     |  |           |          |   |
|-----|--|-----------|----------|---|
|     | классиков.                                     |           |          | композиторов-классиков.   |
| III | <b>Вокально-хоровая работа.</b>                | <b>40</b> |          | 1. Слуховой контроль над интонированием.<br>2. Усиление резонирования звука.<br>3. Единое формирование гласных и согласных звуков.<br>4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| IV  | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> |           | <b>4</b> | Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.  |
|     | <b>Всего:</b>                                  | <b>60</b> | <b>4</b> | <b>68</b>   |

### (3-й год обучения)

**Цель:** сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

| № | Разделы, название темы                             | Количество часов |               | Основные виды деятельности учащихся   |
|---|--|------------------|---------------|---|
|   |  | аудиторные       | внеаудиторные |   |
| I | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>     | <b>2</b>         |               |   |
| 1 | Совершенствование (закрепление) вокальных навыков. | 1                |               | Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки. |

|            |  |           |          |  |
|------------|--|-----------|----------|--|
| 2          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.        | 1         |          | Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.  |
| <b>II</b>  | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                       | <b>24</b> |          |  |
| 1.         | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). | 4         |          | Разучивание и исполнение рус. нар. песен.  |
| 2.         | Произведения современных композиторов.                       | 4         |          | Разучивание и исполнение песен современных композиторов.   |
| 3.         | Произведения композиторов-классиков.                         | 4         |          | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.   |
| <b>III</b> | <b>Вокально-хоровая работа.</b>                              | <b>36</b> |          | 1. Совершенствование собственного тембра голоса.<br>2. Расширение диапазона голоса.<br>3. Контролировать дыхание во фразах и произведении целиком при пении. |
| <b>IV</b>  | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>               |           | 2        | Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.   |
|            | <b>Всего:</b>  | <b>68</b> | <b>2</b> |  |

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;

- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

#### **Дидактический материал.**

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

#### **Список использованной литературы**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

#### **Интернет-ресурсы:**

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>