

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни страны за последнее время. Предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию. В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство».

Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. В учебное планирование включены темы регионального компонента (смотри раздел «Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений»), где изучается тема декоративного убранства русской избы на примере русской усадьбы «Семёново» Вологодской области. На примере костюма Вологодской губернии, происходит знакомство с истоками народных традиций в вышивке и одежде. Знакомясь с Шекснинской золочёной дети определять специфику и особенность образного языка данного промысла наряду с традиционными видами росписей.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству для 5 класса составлено на основании требований следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (с последующими изменениями)
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15)
3. Неменский Б.М, Неменская, Горяева Н.А.: Изобразительное искусство. 5-8 классы. Программы к линии учебников под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам МОУ «Школа № 1 им. адмирала А.М. Калинина».

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за 4 года обучения – 136 часов, из них по 34 часа(1 час в неделю) в каждом классе.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- -формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ИКТ – компетентность

Создание письменных сообщений

- создание текста на русском языке с использованием клавиатурного письма;
- осуществление редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

Создание графических объектов

- создание различных геометрических объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создание мультимедийного фильма;
- создание виртуальной модели.

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

- составление вопросов к сообщению, краткого описания сообщения; цитирование фрагмента сообщения;
- избирательное отношение к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
- понятие сообщения с использованием и восприятием внутренних и внешних ссылок.

Поиск и организация хранения информации

- использование различных приёмов поиска информации в Интернете, построение запросов для поиска информации и анализирование результатов поиска;
- использование различных библиотечных, в том числе электронных книг и каталогов для поиска информации.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы (на примере русской усадьбы «Семёново»);
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства на примере костюма Вологодской губернии, Шекснинской золочёнки;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» . 5 класс

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

1-я тема «Древние корни народного искусства» 9 часов

1. Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер, понимание условно-символического характера народного декоративного искусства.

2. Убранство русской избы. Орнамент как основа декоративного украшения. Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

3. Внутренний мир русской избы. Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян. Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.

4. Конструкция и декор предметов народного быта. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.

5. Русская народная вышивка. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Вологодской области. Крестьянская вышивка является сокровищницей древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Уметь использовать в практической работе

графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.

6. Народный праздничный костюм. Обобщение знаний о крестьянском быте и символике русского искусства. Выполнение творческих заданий через интерактивную доску.

7. Народный праздничный костюм. Костюм Вологодской губернии. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Особенности костюма Вологодской губернии. Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.

8. Народные праздничные обряды. Народные праздничные обряды, праздники Вологодчины. Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Изготовление куклы Масленицы.

9. Обобщение темы «Древние корни народного искусства». Обобщение знаний с использованием творческих заданий через интерактивную доску.

2-я тема «Связь времен в народном искусстве» 7 часов

1. Древние образы в современных народных игрушках. Роль глиняной игрушки в глубокой древности. традиционные древние образы. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.

2. Искусство Гжели. История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.

3. Гордецкая роспись. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.

4. Хохлома. История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности хохломской росписи. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.

5. Жостово. Роспись по металлу. Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.

6. Шекснинская золоченка. История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности хохломской росписи. Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.

7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение знаний с использованием творческих заданий через интерактивную доску.

3-я тема «Декор – человек, общество, время» 9 часов

1. Зачем людям украшения. Формирования новых знаний, умений. Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.

2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символы и образы Древнего Египта. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях и их связь с мировоззрением. Орнаментальные мотивы древних украшений. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.

3. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Греческая вазапись. Из истории развития искусства вазаписи. Разнообразие видов, форм греческих ваз в зависимости от их использования. Символика изображения и цвета,

орнаментальные мотивы египтян. Приемы росписи. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.

4. Одежда «говорит» о человеке. Понимать что такое костюм, стиль эпохи Средневековья. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.

5. Декоративное искусство Западной Европы 17 века. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.

6. Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

7. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция.

8. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб нашего поселка. Символы и эмблемы в современном обществе. Герб и флаг Шексны и Шекснинского района. Выполнение композиции герба и флага современного города Вологды и Вологодской области. Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом.

9. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы. Обобщение знаний с использованием творческих заданий через интерактивную доску.

4-я тема «Декоративное искусство» 9 часов

1. Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды

ДПИ. Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.

2. Ты сам – мастер. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

3. Лоскутная аппликация, или коллаж. Разработка эскизов панно для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу. Этапы работы над произведением ДПИ. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

4. Витраж в оформлении интерьера школы. Коллективное выполнение витража по наиболее удачному эскизу. Этапы работы над произведением ДПИ. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

5. Нарядные декоративные вазы. Разработка эскизов для создания современных декоративных ваз по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Этапы работы над произведением ДПИ. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

6. Предметы ДПИ в технике папье-маше. Этапы работы над произведением ДПИ. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принцип декоративного обобщения.

7. Современное искусство – декупаж. Овладение техникой декупаж, правила и приемы работы в данной технике. Разработка и создание простых композиций.

8. Декоративные куклы. Разработка эскизов для создания декоративных кукол по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Этапы работы над произведением ДПИ. Владеть навыками поэтапного воплощения

творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

9. Декоративное искусство в современном мире. Обобщение темы.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Часы	Кол-во уроков	Кол-во уроков контроля	Проекты
1	Декоративно - прикладное искусство в жизни человека	9	9		
2	Связь времен в народном искусстве	7	6		1
3	Декор – человек, общество, время	9	9		
4	Декоративное искусство	9	8		1
Итого		34			



СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УР

С.И.
« 31 » 08

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 КЛАСС

№	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия	Домашнее задание	Дата план	Дата Факт.
Тема 1. Древние корни народного искусства							
1	1	Древние образцы в народном искусстве	Ознакомление с новым материалом	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Рисунок на тему древних образцов в резьбе по дереву, росписи	5.08 9.08	5.08 9.08
2	2	Убранство русской избы	Ознакомление с новым материалом	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения, раскрыть символическое	Эскиз Декоративного убранства избы	12.08 16.08	12.08

**Календарно – тематическое планирование.
5 класс**

№	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Дата план	Дата факт
3	Внутренний мир русской избы	Комбинированный	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	комбинированный	Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в Интернете</u>		

5	Русская народная вышивка	комбинированный	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и др) дополняя его орнаментальными поясами. <u>ИКТ-компетентности –уметь находить и отбирать материал в Интернете</u>		
6	Народный праздничный костюм	комбинированный	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в цифровых образовательных ресурсах</u>		
7	Народный праздничный костюм <u>Костюм Вологодской губернии</u>	комбинированный	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России и своей области. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.		

			<u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в цифровых образовательных ресурсах</u>		
8	Народные праздничные обряды	комбинированный	Характеризовать праздник как важное событие. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать и отбирать материал в цифровых образовательных ресурсах</u>		
9	Обобщение темы «Древние корни народного искусства»	обобщение	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экскурсоводов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. Понимать и объяснять ценность крестьянского искусства как живой традиции. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать и отбирать материал в цифровых образовательных ресурсах</u>		
	Связь времен в народном искусстве (7 часов)				

10	Древние образы в современных народных игрушках	комбинированный	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>		
11	Искусство Гжели	комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать в Интернете.</u>		
12	Городецкая роспись	комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи.		

			Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы городецкого кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь выбирать материал из Интернета</u>		
13	Хохлома	комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>		
14	Жостово. Роспись по металлу.	комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостова. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях жостова. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров. Осваивать приемы		

			жостовского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>		
15	<u>Шекнинская золоченка</u>	комбинированный	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов своего края. Участвовать в презентации выставочных работ. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. <u>Проект «Народные художественные промыслы»</u>	обобщение	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>		
	Декор – человек, общество, время(9 часов)				
17	Зачем людям украшения	Формирование новых знаний, умений и навыков	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>		

18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символы и образы Древнего Египта.	Формирование новых знаний, умений и навыков	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией</u>		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Греческая вазопись.	комбинированный	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ. Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>		
20	Одежда «говорит» о человеке	комбинированный	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и		

			познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>		
21	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	комбинированный	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм Западной Европы 17в» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией из Интернета</u>		
22	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.	комбинированный	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»		

			Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией Интернета</u>		
23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	комбинированный	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией Интернета</u>		
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. <u>Герб нашего поселка.</u>	комбинированный	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба или эмблемы родного поселка, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.		

			<u>ИКТ-компетентности –уметь работать с инф. Интернета</u>		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	обобщение	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией Интернета</u>		
	Декоративное искусство в современном мире(9часов)				
26	Современное выставочное искусство	Формирование новых знаний, умений и навыков	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. <u>ИКТ-компетентности –уметь работать с информацией Интернета</u>		
27	Ты сам мастер	комбинированный	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, витражей, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией Интернета</u>		
28	Лоскутная аппликация, или коллаж	комбинированный	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, витражей, коллажей, декоративных украшений Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,		

			принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией Интернета</u>		
29	Витраж в оформлении интерьера школы	комбинированный	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, витражей, коллажей, декоративных украшений Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией Интернета</u>		
30	Нарядные декоративные вазы	комбинированный	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией . Интернета</u>		
31	Предметы ДПИ в технике папье-маше.	комбинированный	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией . Интернета</u>		

32	Современное искусство-декупаж.	комбинированный	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией . Интернета</u>		
33	Декоративные куклы	комбинированный	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. <u>ИКТ-компетентности – уметь работать с информацией из Интернета</u>		
34	Обобщение темы «Декоративное искусство в современном мире» <u>Проект «Декоративное искусство в современном мире»</u>	обобщение	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. <u>ИКТ-компетентность – уметь работать с информацией из Интернета</u>		

Пояснительная записка. ИЗО 6класс.

Программа рассчитана на 34 часа. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве

разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет»- 9ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Список литературы.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2001г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2001г.;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;

- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. –Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2009г.

Учебно - тематический план в 6 классе.

№	Название темы	Количество часов	Контроль
1	Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8	к/р
2	Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»	8	
	Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	9	к/р
4	Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9	к/р
	Итого:	34	3

Содержание программы

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образцы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Пейзаж настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Основы языка изображения

Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Реальность и фантазия.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Образ человека — главная тема искусства

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.

Жанры в изобразительном искусстве

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Портрет. Натюрморт.

Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».



СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УР
А.Р.
« 31 » 08

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС

№	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия	Домашнее задание	Дата план	Дата Факт.
Тема 1. Древние корни народного искусства							
1	1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Ознакомление с новым материалом	Знать виды пространственных искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сбор информации по теме "Изобразительное искусство"	5.09 10.09	5.09 10.09
2	2	Рисунок-основа изобразительного искусства	комбинированный	Знать виды графики, графические материалы и их значение в создании художественного образа	Зарисовка с натуры растений и веточек	12.09 17.09	12.09

Календарно-тематическое планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата	Знания и умения учащихся	Форма организации учебных занятий	Виды контроля
Изобразительное искусство в жизни человека						
Виды изобразительного искусства и основы образного языка						
3	Линия и её выразительные возможности	1		Учащиеся должны знать: технику работы над рисунком Учащиеся должны уметь: выполнять рисунок карандашом, владеть техникой рисования с натуры	Беседа Практическая работа	Линия и штрих
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1		Учащиеся должны знать: понятия пятно, силуэт, тон и тональный оттенок в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен. Учащиеся должны уметь: владеть приемами работы с красками	Беседа Практическая работа	Тональная шкала
5	Цвет. Основы цветоведения	1		Учащиеся должны знать: основы цветоведения; понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета Учащиеся должны уметь: находить гармоническое цветовое сочетание	Беседа Практическая работа	Составление цветов
6	Цвет в произведениях	1		Учащиеся должны знать: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония»,	Беседа Практическая	Цвет. Акварель и гуашь

	живописи			с цветовыми отношениями, взаимодействие цветовых пятен, цветовая композиция, гармонические цветовые сочетания Учащиеся должны уметь: владеть техникой работы с красками	работа	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1		Учащиеся должны знать: выразительные возможности объемного изображения, понятие объем, градации объема Учащиеся должны уметь: выполнять объемные изображения	Беседа Практическая работа	Скульптура
8	Основы языка изображения	1		Учащиеся должны знать: изобразительные виды искусства	Беседа	Виды изобразительные виды искусства
Мир наших вещей. Натюрморт						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		Учащиеся должны знать: понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве Учащиеся должны уметь: владеть навыками решения композиционных задач	Беседа Практическая работа	Рисование натюрморта по воображению
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1		Учащиеся должны знать: многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, жанр натюрморт, особенности натюрморта в живописи, графике, скульптуре Учащиеся должны уметь: работать красками, гуашью	Беседа Практическая работа	Изображение натюрморта в цвете
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		Учащиеся должны знать: многообразие форм в мире; понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. Учащиеся должны уметь: владеть навыками видения плоских геометрических тел в основе различных предметов окружающего мира	Беседа Практическая работа	Изображение форм окружающих предметов

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		Учащиеся должны знать: перспективу как способ изображения на плоскости предметов в пространстве; правила объемного изображения геометрических тел; «ракурс» Учащиеся должны уметь: владеть приемами объемного изображения геометрических тел	Беседа Практическая работа	Изображение геометрического тела в перспективе
13	Освещение. Свет и тень	1		Учащиеся должны знать: понятие «освещения» как средство выявления объема предмета, «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине Учащиеся должны уметь: изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением	Беседа Практическая работа	Свет и тень на предметах
14	Натюрморт в графике	1		Учащиеся должны знать: что такое графика Учащиеся должны уметь: владеть графическими материалами	Беседа Практическая работа	Натюрморт в графике
15	Цвет в натюрморте	1		Учащиеся должны знать: основы цветоведения; понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета Учащиеся должны уметь: работать с красками	Беседа Практическая работа	Натюрморт в цвете
16	Выразительные возможности в натюрморте (обобщение темы)	1		Учащиеся должны знать: о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира Учащиеся должны уметь:	Беседа	Натюрморты. Художники

				понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства		
Вглядываясь в человека. Портрет						
17	Образ человека – главная тема искусства	1		Учащиеся должны знать: изображение человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета, понимать, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир Учащиеся должны уметь: находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения	Беседа	Изображение человека в разные эпохи
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1		Учащиеся должны знать: закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица, понятие средней линии и симметрии лица Учащиеся должны уметь: изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица	Беседа Практическая работа	Конструкция головы. Работа карандашом
19	Изображение головы человека в пространстве	1		Учащиеся должны знать: технику рисования головы человека Учащиеся должны уметь: владеть приемами рисования головы	Беседа Практическая работа	Рисование головы с натуры карандашом
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		Учащиеся должны знать: историю изображения образа человека в графическом портрете, его особенности Учащиеся должны уметь: владеть навыками отражения в портрете индивидуальных особенностей, показать характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе	Беседа Практическая работа	Рисование портрета с выражением настроения
21	Портрет в	1		Учащиеся должны знать:	Беседа	Скульптура. Торс.

	скульптуре			историю портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры Учащиеся должны уметь: владеть навыками изображения портрета человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства	Практическая работа	Пластилин
22	Сатирические образы человека	1		Учащиеся должны знать: понятие сатира Учащиеся должны уметь: видеть в человеке веселое настроение, делать быстрые наброски, дружеские шаржи	Беседа Практическая работа	Сатирический портрет
23	Образные возможности освещения в портрете	1		Учащиеся должны знать: особенности изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения Учащиеся должны уметь: наблюдательность, владеть приемами изображения человека, техникой рисования однородной акварелью, карандашами	Беседа Практическая работа	Портрет. Свет и тень
24	Портрет в живописи	1		Учащиеся должны знать: роль и место живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках Учащиеся должны уметь: владеть навыками составления композиции в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками	Беседа Практическая работа	Портреты в произведениях великих мастеров. Изображение портрета по воображению
25	Роль цвета в портрете	1		Учащиеся должны знать: цветовое решение образа в портрете; понятие цвета, тона освещения в портрете Учащиеся должны уметь: понимать, что цветом можно выражать настроение	Беседа Практическая работа	Портрет в цвете

				и характер героя портрета		
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1		Учащиеся должны знать: о художниках-портретистах и их произведениях Учащиеся должны уметь: анализировать портретные образы	Беседа	Произведения художников. Портреты
Человек и пространство в изобразительном искусстве						
27	Жанры в изобразительном искусстве	1		Учащиеся должны знать: жанры Учащиеся должны уметь: проявлять интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история)	Беседа	Жанры
28	Изображение пространства	1		Учащиеся должны знать: предметы изображения и картину мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи Учащиеся должны уметь: видеть и изображать окружающие предметы в пространстве	Беседа Практическая работа	Пространство в произведениях живописи и графики. Пейзаж и предметы
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1		Учащиеся должны знать: о перспективе как учении, о способах передачи глубины пространства в искусстве, понятие точки зрения, точки схода, правила перспективы и изменения контрастности Учащиеся должны уметь: изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом	Беседа Практическая работа	Изображение линейной и воздушной перспективы. Карандаш
30	Пейзаж – большой мир. Организация	1		Учащиеся должны знать: пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве, традиции изображения пейзажа в Древнем Китае,	Беседа Практическая работа	Пейзаж в цвете

	изображаемого пространства			Европе Учащиеся должны уметь: выбрать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками		
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1		Учащиеся должны знать: многообразие форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения Учащиеся должны уметь: владеть навыками нахождения красоты природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками	Беседа Практическая работа	Пейзаж в цвете
32	Городской пейзаж (сельский)	1		Учащиеся должны знать: изображение образа города в живописи, особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века Учащиеся должны уметь: владеть навыками выполнения городского пейзажа с соблюдением правил линейной перспективы, творческим воображением, техникой работы карандашом, ручкой.	Беседа Практическая работа	Сельский пейзаж. Карандаш, ручка
33	Выразительные возможности изобразительного искусства	1		Учащиеся должны знать: виды изобразительного искусства Учащиеся должны уметь: понимать и рассуждать о видах изобразительного искусства	Беседа	Обсуждение видов ИЗО

34	Язык и смысл	1		Учащиеся должны уметь: вести беседу о художниках, произведениях живописи, графики, скульптуры	Беседа	Художники. Живопись. Графика. Скульптура
		ИТОГО: 34				

Пояснительная записка ИЗО 7 класс

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г. и рабочих программ «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011г. в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по технологии, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 .

- Лист изменений.

Специфика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цели и задачи

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Поэзия повседневности.	8
3	Великие темы жизни.	12
4	Реальность жизни и художественный образ.	7
		35

. Содержание учебного курса

Изобразительное искусство в жизни человека.

Изображение фигуры человека и образ человека:

- Изображение фигуры человека в истории искусства.
- Пропорции и строение фигуры человека.
- Лепка фигуры человека.
- набросок фигуры человека с натуры.
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности:

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.
- Сюжет и содержание в картине.
- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни:

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
- Процесс работы над тематической картиной.
- Библийские темы в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.
- Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ:

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

- Зрительные умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества. Стилъ и направления в изобразительном искусстве.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
- Художественно-творческие проекты.



СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УР
« 31 » 08

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 КЛАСС

№	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия	Домашнее задание	Дата план	Дата Факт.
Тема1. Фигура человека							
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Ознакомление с новым материалом	Знать представление людей различных эпох о красоте человека. Уметь определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях	Стр 6-12	7.09 9.09	7.09 9.09
2	2	Пропорции и строение фигуры человека	Ознакомление с новым материалом	Знать конструкцию фигуры человека и основные пропорции	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека	14.09 16.09	14.09 16.09

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Дата план	Дата факт
Изображение фигуры человека и образ человека. 8 часов.					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры	Знать виды изобразительного искусства. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.		
2 3	Пропорции и строение фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.		
4 5	Лепка фигуры человека.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для		

		пропорций и движений.	передачи движения и пропорций в скульптуре.		
6 7	Набросок фигуры человека с натуры.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.		
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.		
Поэзия повседневности. 8 часов.					
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства.		

		гравюра).	Уметь владеть материалами для графического рисунка.		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников.	Знать - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.		
11	Сюжет и содержание в картине.	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.		
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит	Знать разницу между сюжетом и содержанием.		

		ужин» (по выбору)	Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.		
13 14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	Знать - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.		
15 16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.		

Великие темы жизни. 12 часов.					
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.		
19 20 21	Процесс работы над тематической картиной.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.		

22 23 24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.		
25 26 27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.		
28	Место и роль картины в искусстве XX века.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников XX века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.		
Реальность жизни и художественный образ. 7 часов.					

29 30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.		
31	Зрительные умения и их значение для современного человека.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства.		
32	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.		
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей,	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего		

	и их роль в культуре.	Лувр. Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	восприятия, понимать изобразительные метафоры.		
34 35	Художественно-творческие проекты.	Работа над проектом.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формулировать мотивы своего обучения.		

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Гугаева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УР
Апсарова А.Н.

« 31 » 08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету "Изобразительное искусство"

класс-8
учитель-Бондарь О.А.
количество часов - 1 (в неделю), 36(в год)
учебник - "Изобразительное искусство"
автор - Неменский Б.Н.

Программа рекомендована Российской академией образования. План составлен на основе базисного плана и государственного стандарта.
(рекомендации РМК, РИПКРО)

Пояснительная записка 8 класс

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г. и рабочих программ «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011г. в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по технологии, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 .

Специфика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно

грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цели и задачи

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание учебно-методического комплекта

Программа (авторская)	Примерная программа начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г. Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011 г.
Учебник	«Дизайн и архитектура в жизни человека» 8 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2012 г.

Методическое пособие	«Изобразительное искусство» 8 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград «Учитель» 2006 г.
----------------------	---

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
		35

Содержание учебного курса

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер, который мы создаем.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

- Автопортрет на каждый день.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
- Моделируешь себя – моделируешь мир.

Тематический поурочный план

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Дата фактич.	Дата по плану
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Задания: 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезаю его добиться баланса массы и поля. 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь - организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.		
2	Прямые линии и организация пространства.	Задания: 1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.		

		2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	Уметь выполнять коллаж на заданную тему.		
3 4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.		
6 7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Задания: 1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической		

		2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.		
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.		
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: 1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2. Баланс объема и поля на макете. 3. Баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.		
10	Взаимосвязь объектов в	Задания:	Знать вспомогательные соединительные элементы в		

	архитектурном макете.	1. Прочтение линии как проекции объекта. 2. Построение трех уровней рельефа. 3. Добавление архитектурного объекта.	пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.		
12 13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Задания: 1. Аналитическое упражнение – исследование формы	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;		

		вещей. 2. Проектное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	- понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.		
15	Форма и материал.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.		
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.					

17 18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.		
19 20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.		
21 22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания: 1. Аналитическое прочтение схем городов. 2. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.		
23	Вещь в городе и дома. Городской	Создание рисунка проекта	Знать особенности роли малой		

24	дизайн.	фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.		
25 26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.		
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.		
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.		

Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.					
29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.		
30	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.		
31	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: 1. Создание плана земельного участка. 2. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.		

32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Создание своего собственного проекта вечерного платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.		
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.		
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	1. Рисование прически и макияжа на фотографии. 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	Знать - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.		
35	Моделируешь себя –	Участие в выставке творческих	Понимать и уметь доказывать, что		

	моделируешь мир.	работ.	человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».		
--	------------------	--------	---	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.